



**HAL**  
open science

**”Introduction” - Dossier : Le septième continent de plastique. Quelle appréhension juridique pour quelle réalité écologique ?, Actes du colloque de Clermont-Ferrand du 28 janvier 2021, textes réunis par J-C. Cervantès, A. Chirossel et T. Ouedraogo**  
Jean-Christophe Cervantès, Agathe Chirossel, Thierry Wend Pulumdé Ouedraogo

► **To cite this version:**

Jean-Christophe Cervantès, Agathe Chirossel, Thierry Wend Pulumdé Ouedraogo. ”Introduction” - Dossier : Le septième continent de plastique. Quelle appréhension juridique pour quelle réalité écologique ?, Actes du colloque de Clermont-Ferrand du 28 janvier 2021, textes réunis par J-C. Cervantès, A. Chirossel et T. Ouedraogo. La Revue du Centre Michel de l’Hospital - édition électronique, Centre Michel de l’Hospital CMH EA 4232, 2021, p. 7. hal-03450942

**HAL Id: hal-03450942**

**<https://hal.uca.fr/hal-03450942>**

Submitted on 30 Nov 2021

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## INTRODUCTION

La pollution au plastique est aujourd'hui une pollution majeure, que l'on considère comme le marqueur de l'anthropocène : quand nos enfants et nos petits-enfants regarderont notre époque au sein des différentes ères géologiques, ils sauront que nous étions à l'ère du plastique »<sup>1</sup>. Cette affirmation révèle tout l'enjeu des questions relatives à la pollution plastique.

L'anthropocène est l'ère géologique définie par l'impact de l'activité humaine. La pollution au plastique en serait à ce titre son symbole absolu. Certaines analyses permettent en effet de lui donner une place prépondérante : « le déchet plastique, par son omniprésence, par son imprégnation dans les couches sédimentaires [...] et par les enjeux géopolitiques de recyclage qu'il représente à l'échelle mondiale, incarne à lui seul une matérialité caractéristique de l'Anthropocène »<sup>2</sup>. Le plastique est donc la représentation d'un péril majeur, entraînant la dégradation de nos écosystèmes. Les préoccupations environnementalistes se sont fortement développées en même temps que le processus de pollution s'est accéléré. En témoigne la philosophie de l'allemand Hans Jonas qui a le premier développé l'idée d'une responsabilité à l'égard des générations futures<sup>3</sup>, laquelle impose une prise en compte accrue de l'environnement pour que le développement des générations actuelles ne se fasse pas au détriment des générations futures.

La décennie 1970 marque ainsi la prise de conscience du péril écologique pesant sur la planète. Apparaît alors la notion phare de « développement durable », fondée sur un triptyque réunissant enjeux écologiques, économiques et sociaux. Leur équilibre permet ainsi d'assurer un développement plus durable. Cependant, les prémisses de ce concept furent hésitantes. En témoigne notamment l'affirmation du président Georges Pompidou selon laquelle il était certes nécessaire de préserver l'environnement, mais surtout de le rendre compatible avec l'industrie. Le prisme par lequel les politiques observaient l'environnement était ainsi un prisme économique et industriel dans une volonté de développement toujours accru.

Le cercle vicieux était ainsi amorcé. Le développement de la matière plastique a donc entraîné plus en avant ce mouvement délétère. Il fut d'autant plus insidieux que les effets néfastes de cette matière nouvelle n'étaient pas connus à sa création, expliquant l'engouement général pour son utilisation<sup>4</sup>. Les effets sont aujourd'hui titanesques, symbolisés dans l'apparition d'espaces nouveaux, dérivant dans nos océans, formant « le septième continent de plastique ».

Jean-Christophe CERVANTÈS, Agathe CHIROSSEL et Thierry OUEDRAOGO, doctorants,  
Université Clermont Auvergne, Centre Michel de L'Hospital EA 4232, F-63000 Clermont-Ferrand, France.

---

<sup>1</sup> J.F. Ghiglione, directeur de recherche au CNRS à l'observatoire océanologique de Banyuls-sur-Mer, in: « La pollution par le plastique pourrait être réduite de 80 % en adoptant des mesures ambitieuses », S. Burnouf, *Le Monde*, 23 juillet 2020.

<sup>2</sup> *Le déchet plastique comme témoin matériel de l'anthropocène : différentes stratégies de design et de création qui s'en emparent*, L. Malé-Mole, PUF, « Sciences du Design », 2020/1, n° 11, pp. 60-69.

<sup>3</sup> *Le Principe responsabilité*, H. Jonas, 1979, 480 p.

<sup>4</sup> Cette matière a en effet intégré la culture de manière généralisée, comme peut en témoigner le titre "Le plastique c'est fantastique" d'Elmer Food Beat, 1990.